

CAMERATA COROLLA

MARIE ALEXIS, SOPRAN
MARIA SANNER, ALT
OLOF LILJA, TENOR
LARS JOHANSSON BRISSMAN, BARYTON

Camerata Corolla kom till därför att medlemmarna längtade efter att få sjunga ensemblermusik på ett solistiskt sätt. Som sångare måste man annars oftast välja mellan att sjunga antingen solo eller i kör. Camerata Corollas målsättning är att ägna sig åt kammar- och ensemblermusicerande med särskild inriktning på tidig musik. Sedan starten 2006 har Camerata Corolla framträtt på olika håll i landet i verk av bl a Albinoni, Bach, Haydn, Händel, Mozart och Rossini. Medlemmarna är samtliga väletablerade och hör till toppskiktet av svenska konsert- och oratoriesångare.

REBAROQUE

MARIA LINDAL, VIOLIN
LARS WARNSTAD, VIOLIN
MONICA CARLÉN, VIOLA
MAGDALENA MÅRDING, CELLO
KATARINA LINDGREN, KONTRABAS
KENNET BOHMAN, OBOE
CHRISTOPHER COLIN NORDBERG, OBOE
MATS KLINGFORS, FAGOTT
PETER LÖNNERBERG, ORGEL

Rebaroque bildades 1998 under namnet Stockholms Barockorkester och etablerade sig snabbt som en av Sveriges ledande barockensembler. Med violinisten Maria Lindal som konsertmästare och konstnärlig ledare är Rebaroque en modern och nytänkande barockorkester som med stor framgång tänjer på de musikaliska gränserna. Repertoaren omfattar såväl orkesterverk och kammarmusik som oratorier och opera. Rebaroque är verksamma såväl i Sverige som utomlands och har gästspelat i bland annat Italien, Schweiz, Tyskland, Finland, Norge, England och Libanon.

MUSIK AV BACH



MÖTER



ALLA HELGONA KYRKA, NYKÖPING

15 MARS 2009 KL 18.00

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685-1750)

BWV 150: NACH DIR, HERR, VERLANGET MICH

1. Sinfonia

2. Coro

Efter dig, Herre längtar jag.
Min Gud, jag sätter mitt hopp till dig.
Låt mig inte komma på skam
så att mina fiender kan fröjda sig över mig.

3. Aria (sopran)

Dock är och förblir jag förnöjd
trots oro, kors och andra plågor i detta liv,
trots död och helvete och annat som kan komma.
När olycka drabbar den trogna tjänaren
så är och förblir det som är rätt, rätt i evighet.

4. Coro

Led mig i din sanning och lär mig att du är Gud,
Gud som hjälper mig och som jag förtrostar på.

5. Aria (alt, tenor, bas)

Cederträden måste utstå mycket av stormen, ofta blir de böjda.
Förlita i allt på Gud och lyssna inte på världens larm,
ty hans ord lär oss något annat.

6. Coro

Mina ögon ser ständigt på Herren, ty han skall rädda min fot ur snaran.

7. Coro

Mina lidandets dagar förvandlar Gud trots allt till glädje.
Kristna på törnestigen för med sig himlens kraft och välsignelse.
Gud förblir min trogna skatt. Jag räds inte människans kors.
Kristus som står vid vår sida hjälper mig dagligen att strida segerrikt.

BWV 230: LOBET DEN HERRN, ALLE HEIDEN

Lova Herren alla hedningar, prisa Honom alla folk.
Ty Hans nåd är väldig över oss och Hans sanning varar i evighet.
Halleluja.

BWV 235: MÄSSA I G-MOLL ("LUTHERSK MÄSSA")

1. Coro

Herre, förbarma dig. Kriste, förbarma dig. Herre, förbarma dig.

2. Coro

Ära vare Gud i höjden och frid på jorden
åt människor som har hans välbehag.
Vi lovar dig, vi välsignar dig, vi tillber dig, vi prisar och ärar dig.

3. Aria (bas)

Vi tackar dig för din stora härlighet.
Herre Gud, himmelske konung, Gud Fader allsmäktig.

4. Aria (alt)

Herre, Guds enfödde Son, Jesus Kristus.
Herre Gud, Guds lamm, Faderns Son.
Du som borttager världens synder, förbarma dig över oss.

5. Aria (tenor)

Du som borttager världens synder, tag emot vår bön.
Du som sitter på Faderns högra sida, förbarma dig över oss.
Ty du allena är helig, du allena Herre,
du allena den högste, Jesus Kristus.

6. Coro

Med den helige Ande, i Guds Faderns härlighet. Amen.

BWV 1066: UR SVIT I C-DUR

1. Courante
2. Gavotte
3. Forlane
4. Menuet
5. Bourrée
6. Passepied